



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: História da Arquitetura no Brasil II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 45 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 0 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. **OBJETIVOS****OBJETIVO GERAL:**

Oferecer uma visão geral do repertório básico de arquitetura e urbanismo no Brasil, estabelecendo suas relações com a produção internacional, com destaque, a da América Latina, de 1906 à contemporaneidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudar as origens e constituição da arquitetura e do urbanismo modernos brasileiros; bem como, sua repercussão, permanência e transformações, com exposição das ideias e teorias, obras e principais nomes, nos contextos (regionais e "oficiais") que configuram a modernidade como momento sócio-histórico e, também, as configurações da produção da arquitetura na contemporaneidade;
- Conhecer os aspectos programáticos, morfológicos, estéticos e técnico-construtivos das distintas produções dos espaços arquitetônicos; bem como, uma visão geral da formação profissional e de mão de obra e a organização dos trabalhos relacionados à produção da arquitetura e da cidade, nos distintos períodos considerados;
- Sistematizar o conhecimento e o debate acerca da produção arquitetônica latino-americana à luz da tradição e ruptura com o ideário estrangeiro.
- Contribuir para o conhecimento e a compreensão dos processos e dos produtos arquitetônicos modernos significativos para a formação do patrimônio cultural brasileiro e a importância de sua conservação.
- Compreender, com destaque, a formação e desenvolvimento urbano e arquitetônico da região do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba, bem como a introdução, a produção da arquitetura moderna e a da geração de arquitetos formados na FAUeD-UFU.

2. **EMENTA**

Produção e teoria da arquitetura no Brasil República até a contemporaneidade com rebatimento nesse estudo, para o urbanismo. A disciplina pretende familiarizar os estudantes com a produção e os pensamentos arquitetônicos correntes no Brasil, do modernismo da década de 1920 às características e

especificidades da produção contemporânea brasileira; com destaque, às tendências regionais, dentre outras tipologias (vernaculares; modernas populares, kitsch, contraculturais).

3. **PROGRAMA**

1. Em busca das origens ou de onde vem o moderno?
2. Os pioneiros da arquitetura moderna no Brasil (1922-1936)
3. Le Corbusier, o Estado Novo e a formação da arquitetura moderna brasileira (1936-1945)
4. Contribuições e tendências regionais para o moderno no Brasil (1930-1960)
5. Características e especificidades da arquitetura moderna no Brasil (1936-1960)
6. Brasília
7. A arquitetura brasileira e o Estado, dois momentos: 1960-1964 e 1964-1985.
8. Assimilação, continuidade e descontinuidade do Movimento Moderno na América Latina
9. Caminhos da arquitetura contemporânea nas duas últimas décadas do século XX (1980-1990)
10. Características e especificidades da arquitetura no Brasil e América Latina no novo milênio

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula. Os pioneiros da habitação social. São Paulo: Ed. da UNESP: SESC, 2012.

BRUAND, Yves. Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.

COSTA, Lúcio. Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1997.

5. **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARANTES, Pedro Fiori. Arquitetura nova: Sergio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2004.

CAVALCANTI, Lauro. Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura, 1930-1960. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

CORONA, Eduardo; LEMOS, Carlos. Dicionário da arquitetura brasileira. São Paulo: EDART, 1972.

LEMOS, Carlos. História da casa brasileira. São Paulo: Contexto, 1989.

REIS FILHO, Nestor G. Quadro da arquitetura no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1976.

SCHWARCZ, Lilia M.; STARLING, H. M. Brasil: uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

WEIMER, Gunter. Arquitetura popular brasileira. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ZANINI, Walter (org.). História geral da arte no Brasil. Rio de Janeiro: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

6. **APROVAÇÃO**

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA
Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO
BATISTA OLIVEIRA
Diretor da Faculdade de
Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 11:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4142576** e o código CRC **DAC0EFC6**.