



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |                              |
|--|--|------------------------------|
| <b>CÓDIGO:</b>   | <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b><br>TÉCNICAS RETROSPECTIVAS |                              |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b><br>Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design |  | <b>SIGLA:</b><br>FAUeD       |
| <b>CH TOTAL TEÓRICA:</b><br>60 horas   | <b>CH TOTAL PRÁTICA:</b><br>0 horas                      | <b>CH TOTAL:</b><br>60 horas |

1. **OBJETIVOS**

## Objetivo Geral:

Estudar e compreender as principais questões teórico-metodológicas, legais e práticas relativas à preservação, restauração e conservação do patrimônio cultural, com destaque para o patrimônio arquitetônico e urbano/rural.

## Objetivos Específicos:

- Oferecer aos alunos os elementos necessários para a análise e a compreensão abrangentes dos processos de transformação e preservação das realizações arquitetônicas e urbanísticas ao longo do tempo, contribuindo para uma visão histórico-crítica sobre as razões que motivam a conservação de bens culturais e seus procedimentos específicos.
- Promover, a partir de um estudo que contemple o percurso histórico do pensamento e da prática da conservação e da restauração no mundo ocidental, a compreensão dos fatores que motivaram o surgimento da moderna consciência preservacionista, e o seu desenvolvimento até a realidade atual.
- Oferecer aos alunos os fundamentos básicos necessários para intervenções socialmente responsáveis em bens culturais.
- Oferecer aos alunos uma compreensão do problema do patrimônio cultural no planejamento urbano e de sua integração na vida contemporânea.

2. **EMENTA**

Compreender os processos históricos na construção da noção de bem cultural e os instrumentos para sua salvaguarda e transmissão ao futuro. Analisar as questões teórico-metodológicas relativas à preservação – e às ações de manutenção, conservação e restauro – de bens culturais, fornecendo aos estudantes o instrumental histórico-crítico necessário para a abordagem dos problemas enfrentados nesse âmbito disciplinar.

3. **PROGRAMA**

## 1. História e desenvolvimento de um conceito – os bens culturais

- 1.1. Conceitos fundamentais: o patrimônio como responsabilidade social e ato de cultura; o papel e a responsabilidade do arquiteto na conservação do patrimônio cultural; valoração e atribuição de valores.
- 1.2. História da Restauração: a conformação da ideia de patrimônio cultural até a consagração do restauro como campo disciplinar.
- 1.3. Introdução à questão ambiental e paisagem cultural

## 2. As principais correntes teóricas da Restauração

- 2.1. As visões do século XIX: as ideias de Viollet-le-Duc (França) e de John Ruskin (Inglaterra) e sua repercussão;
- 2.2. Itália no século XIX e início do século XX: O "restauro filológico" de Camillo Boito e Gustavo Giovannoni;
- 2.3. O contexto vienense: o pensamento de Alois Riegl e Max Dvorak;
- 2.4. As transformações do segundo pós-guerra. Confronto: antigo e novo; a Teoria de Cesare Brandi e o "restauro crítico";
- 2.5. As vertentes contemporâneas da restauração: Restauro Crítico-Conservativo, Conservação Integral ou Pura Conservação, Manutenção/Repristinção ou Hipermanutenção;

## 3. As Cartas Patrimoniais e seu papel orientador

- 3.1. As Cartas de Atenas (Restauração: 1931/ CIAM: 1933);
- 3.2. Carta de Veneza de 1964;
- 3.3. Normas de Quito (1967);
- 3.4. Recomendação de Paris (1972) e a criação da Convenção do Patrimônio Mundial;
- 3.5. Declaração de Amsterdã (1975) e a conservação integrada;
- 3.6. Carta de Washington (1986);
- 3.7. Carta do Rio (1992);
- 3.8. Conferência de Nara (1994);
- 3.9. Carta de Bagé ou Carta da Paisagem Cultural (2007).

## 4. Políticas Preservacionistas internacionais e brasileiras

- 4.1. A UNESCO e a preservação do patrimônio mundial
- 4.2. A legislação brasileira e os órgãos de preservação em níveis federal, estadual e municipal: a formação e a atuação do IPHAN; o IEPHA-MG e a Lei nº 12.040/1995 (Lei Hobin Hood); a legislação de preservação do patrimônio cultural de Uberlândia.
- 4.3. A cultura e o patrimônio cultural na Constituição Federal Brasileira de 1988
- 4.4. O Estatuto da Cidade e a preservação do patrimônio urbano.
- 4.5. Patrimônio material e imaterial.

## 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. 4. ed. São Paulo: Estação Liberdade: Editora Unesp, 2011.

CHUVA, Márcia; NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos (org.). Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.

FONSECA, Maria Cecília Londres. O patrimônio em processo: trajetória política federal de preservação no Brasil. 4. ed. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2017.

## 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARBONARA, Giovanni. Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti. Napoli: Liguori, 1997.

CHOAY, Françoise. O patrimônio em questão: antologia para um combate. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.

GOMES, Marco Aurélio A. de Filgueiras; CORRÊA, Elyane Lins (org.). Reconceituações contemporâneas do

patrimônio. Salvador: EDUFBA, 2011.

JOKILEHTO, Jukka. A history of architectural conservation. New York: Routledge, 2011.

KÜHL, Beatriz Mugayar. Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização: problemas teóricos de restauro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

## 6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA  
Coordenadora do Curso de Arquitetura e  
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4142717** e o código CRC **AAC6F47D**.