



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - faued@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Construções Plásticas II						
Unidade Ofertante:	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo						
Código:	GAU035	Período/Série:	Sem.2/4o. Período	Turma:			
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	30	Total:	45	Obrigatória (X)	Optativa: ()
Professor(A):	Adriano Tomitão Canas				Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:	Plano adequado à RESOLUÇÃO Nº 73, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO, DE 17 DE OUTUBRO DE 2022.						

2. EMENTA

A cidade enquanto sistema de linguagem. O desenho do objeto e a relação corpo-espço. Relações estruturais e interpretativas entre o desenho da cidade e as diversas linguagens: pintura, escultura, cinema, vídeo, fotografia, etc. Leitura e análise do desenho da cidade, ponto de partida para intervenções que redesenhem e redefinem a paisagem; O desenho e os demais meios de representação [fotografia, colagens, vídeo, computador] como suporte para a leitura da cidade e desenho do objeto.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Construções Plásticas II dá continuidade as disciplinas da área de Linguagem e Representação, e busca compreender as relações existentes entre os campos das artes, da arquitetura e da cidade. Nesse sentido, esta abordagem interdisciplinar pretende contribuir para a compreensão de que a construção do espaço da cidade está relacionada aos estudos das diversas componentes do espaço urbano - estéticas, poéticas, físicas, históricas, sociais, econômicas, etc. – que devem fazer parte do processo do projeto de arquitetura.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver a reflexão da linguagem da arquitetura e da cidade com o objetivo de formular propostas de intervenções no espaço urbano.

Objetivos Específicos:

Localizar a cidade como objeto de reflexão estética e como sistema de linguagem; Projetar o desenho do objeto e suas especificidades relacionando corpo e cidade. Estabelecer relações estruturais e interpretativas entre a imagem da cidade e as linguagens artísticas (pintura, escultura, cinema, vídeo, fotografia, etc.); Exploração das diversas linguagens visuais como o desenho, fotografia, colagens, vídeos, objetos, exercitando a análise e interpretação da imagem visual e a formulação de subsídios para o desenvolvimento de propostas de intervenção urbana.

5. PROGRAMA

- Arte e arquitetura: o espaço como objeto de reflexão e as experiências artísticas dos anos 50 (projetos ambientais, instalações, etc.);
- Do projeto do objeto: o desenho do objeto e as relações corpo-espço;
- Cidade e paisagem: intervenções urbanas e as experiências artísticas no campo ampliado;

- Do projeto da cidade: a intervenção no território e a relação objeto/contexto: espaço, identidade e lugar/não lugar.

6. METODOLOGIA

- Aulas teóricas e análise de obras;
- Trabalhos individuais e grupos;
- Pesquisas e análise de projetos relacionados;
- Orientações individuais e coletivas;
- Levantamento de material iconográfico;
- Visitas às áreas de estudo;
- Aulas práticas:
 - desenvolvimento e orientação dos exercícios no ateliê;
 - desenho de observação/anotações/registro;
 - desenvolvimento de estudos e propostas de projeto.

1. Aulas teóricas expositivas para o lançamento dos exercícios e orientações serão realizadas em ateliê. As aulas teóricas expositivas terão apoio de projeção de slides;
2. Após o lançamento de cada exercício os professores orientarão os estudantes individualmente ou coletivamente, e esclarecerão as dúvidas sobre o trabalho a ser realizado;
3. A apresentação do trabalho será realizada pelo estudante ou pela equipe para todos os estudantes em ateliê, possibilitando assim trocas e o debate entre os participantes;
4. Os trabalhos desenvolvidos serão entregues e depositados na pasta da disciplina;
5. Horário das aulas em ateliê: sexta-feira das 9:50 às 12:20 horas;

CRONOGRAMA

Aula 1 3h/a	03 mar	apresentação programa disciplina + aula teórica + lançamento trabalho i: intervenção ruína pt1
Aula 2 3h/a	10 mar	orientação trabalho i
Aula 3 3h/a	17 mar	orientação trabalho i
Aula 4 3h/a	24 mar	orientação trabalho i
Aula 5 3h/a	31 mar	orientação trabalho i
Aula 6 3h/a	14 abr	apresentação trabalho i
Aula 7 3h/a	28 abr	aula teórica: corpocidade + lançamento trabalho ii: intervenção ruína pt2
Aula 8 3h/a	05 mai	orientação trabalho ii
Aula 9 3h/a	12 mai	orientação trabalho ii

Aula 10 3h/a	19 mai	apresentação trabalho ii
Aula 11 3h/a	26 mai	aula teórica: intervenção urbana + lançamento trabalho ii
Aula 12 3h/a	02 jun	orientação trabalho iii
Aula 13 3h/a	03 jun	reposição no sábado - orientação trabalho iii
Aula 14 3h/a	09 jun	orientação trabalho iii
Aula 15 3h/a	16 jun	apresentação trabalho iii + encerramento da disciplina
Aula 16 3h/a	23 jun	revisão de notas

7. AVALIAÇÃO

Os exercícios desenvolvidos na disciplina serão avaliados a partir dos seguintes critérios:

- elaboração da proposta e conceituação;
- qualidades formais/estéticas do objeto;
- desenho e representação;
- materiais empregados;
- maquetes/modelos tridimensionais.

Cada trabalho desenvolvido para a disciplina terá valor de 100 pontos. A nota final do aluno será resultante da média dos trabalhos realizados no semestre.

Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem: o estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular, poderá realizar uma atividade de recuperação da aprendizagem, por meio da revisão do trabalho i ou do trabalho ii.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- ARGAN, Giulio C. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
 AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papyrus, 1994.
 FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. *Escritos de artistas, anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
 KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
 PEIXOTO, Nelson B. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Ed. Senac, 1996.

Complementar

- BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
 DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
 JACQUES, Paola Berenstein (org). *Apologia da deriva, escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
 PEIXOTO, Nelson B. *Arte-Cidade*. São Paulo: Ed. Senac, 2002.
 ROWE, Collin; KOETTER, Fred. *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
 ROWE, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensaios*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
 VIRILIO, Paul. *O Espaço Crítico*. São Paulo: Editora 34, 1995.

9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Adriano Tomitão Canas, Professor(a) do Magistério Superior**, em 06/02/2023, às 11:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4243525** e o código CRC **F9ED5A72**.