



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ATELIÊ DE PROJETO INTEGRADO I – API 1				
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD		
PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
		30	60	90
OBRIGATORIA: (x)	OPTATIVA: ()			

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS: -

CÓ-REQUISITOS: -

EMENTA

Projeto integrado de arquitetura, urbanismo e paisagem. Ateliê de introdução ao projeto de arquitetura e urbanismo. Aproximação do aluno aos conceitos básicos da atividade do projeto e iniciação nas pesquisas e análises das obras de arquitetura. Desenvolvimento da expressão e da representação gráfica, compreendendo o desenho como elemento indispensável e essencial na prática da arquitetura. Construção de modelos como parte do processo de desenvolvimento do projeto. Introdução dos princípios de composição, de escala, proporção e organização formal e o desenvolvimento da percepção formal no plano e no espaço.

OBJETIVOS

- Desenvolver projetos integrados de arquitetura, urbanismo e paisagem;
- Considerar no exercício projetual os elementos de análise, discussão e síntese da resolução projetual, relacionando-os as disciplinas do mesmo período (interdisciplinaridade vertical);
- Aproximar o aluno dos conceitos básicos da atividade do projeto e iniciá-lo nas pesquisas e análises das obras de arquitetura;
- Desenvolver a expressão e a representação gráfica, compreendendo o desenho como elemento indispensável e essencial na prática da arquitetura e a construção de modelos como parte do processo de desenvolvimento do projeto;
- Introduzir ao aluno ingressante ao curso de arquitetura e urbanismo princípios de composição, de escala, proporção e organização formal e o desenvolvimento da percepção formal no plano e no espaço.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Os programas (das disciplinas de API) serão definidos conforme o objeto de estudo (tema) de ateliê e sua escala e da metodologia projetual abordada pelo docente responsável.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

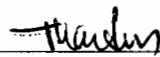
- ARNHEIM, Rudolf. **La forma visual de la arquitectura**. Coleccion Arquitectura / Perspectivs. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
 BAKER, Geofrey H. **Le Corbusier: analisis de la forma**. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
 CHING, Francis D K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**, São Paulo: Martins Fontes, 1998
 ENGEL, H. **Sistemas de estruturas**. Madrid: H. Blume, 2001.
 HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**, São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 LEUPEN, Bernard (org). **Proyecto y análisis – evolución de los principios en arquitectura**, Barcelona: Ed. G.G, 1999.
 LYNCH, Kevin. **La imagen de la ciudad**. Buenos Aires, Infinito, 1970.
 SPIRN, A. W. **O jardim de granito**. São Paulo, Edusp, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

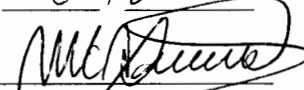
- ARGAN, G. C. **Projeto e destino**, São Paulo: Ed. Ática, 2001.
 ASHIHARA, Y. **El diseño de espacios exteriores**, Barcelona: GG, 1982.
 CARSALADE, Flávio. **Arquitetura: Interfaces**, Belo Horizonte, AP Cultural, 2001.
 COMAS, C.E. (org.). **Projeto arquitetônico: disciplina em crise, disciplina em renovação**. São Paulo: Projeto Editores.
 CONSIGLIERI, Victor. **A morfologia da arquitetura (1920-1970)**, vol.I e II. Lisboa: Estampa, 1999.
 CORONA, A. Lemos. **Dicionário de arquitetura brasileira**. São Paulo: EDART, 1972.
 COSTA, Lucio – **Lúcio Costa: Registro de uma vivência**, São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
 CULLEN, Gordon – **Paisagem Urbana**, Lisboa: Edições 70, 1983.
 DERDYK, Edith. **Linha de Horizonte: por uma poética do ato criador**. São Paulo: Escuta, 2001.
 _____. **Disegno. Desenho. Designio**. São Paulo: SENAC, 2007.
 FAWCETT, A. Peter. **Arquitetura, curso básico de proyectos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
 FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
 HEJDUK, John et alrii. **Education of an Architect**. N.Y., Rizzoli, 1988.
 LE CORBUSIER. **Le Corbusier: Oeuvre complète (1910-29, 1929-1934, 1934-38, 1938-46, 1946-57, 1957-65)**.
 LOTUFO, V. A.; LOPES, J. M. A. **Geodésicas e Cia**. São Paulo: Projeto Ed. Assoc.
 MAHFUZ, Edson da Cunha – **Ensaio sobre a Razão compositiva**. Belo Horizonte: UFV/AP Cultural, 1995.
 MARTINEZ, Alfonso Corona – **Ensaio sobre o projeto**, Brasília: Edit. UNB / Imprensa Oficial, 2000.
 MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
 NEUFERT, Ernest. **Arte de projetar em arquitetura**. São Paulo: Gustavo Gili, 1976.
 NORBERG-SCHULZ, C. – **Louis I. Kahn: Idea e imagem**, Madrid: Xarait Ed., 1981.
 OLIVEIRA, Beatriz Santos – **Arkhé: uma abordagem fenomenológica da arquitetura**, tese apresentada à FAUUSP, 2000.
 PANERO, Julius e ZELNIK, Martin. **Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos**. México: Ediciones Gustavo Gili, 1984.
 PEARCE, M. & TOY, M. (Ed) **Educating architects**, New York : Academy, 1995
 PIÑÓN, Helio – **Teoria do Projeto**, traduzido por Edson Mahfuz, Porto Alegre Livraria do Arquiteto, 2006.
 QUARONI, Ludovico. **Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura**. Madrid: Xarait, 1980.
 REBELLO, Y. C. P. **A concepção estrutural e a arquitetura**. 3a ed. São Paulo: Zigurate, 2003.
 SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto arquitetônico**. Porto Alegre: UFRGS, 1998.
 ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1978.

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010


 Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso
 Themis Lima Fernandes Martins
 Coordenadora do Curso de Arquitetura e
 Urbanismo Portaria R N° 641/10

30 / 08 / 2010


 Carimbo e Assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 Prof. Dr. George Paulo Penana
 Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
 Design FAUUSP Penana R nº 599/2009