



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À ESTÉTICA DO PROJETO

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: ( X )

OPTATIVA: ( )

30

00

30

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

A história, a origem, as análises e as operações de projetos e obras. Introdução à teoria, à história e à crítica. Teórica e histórica das respectivas Arquiteturas em seu contexto cultural, com ênfase, nos procedimentos projetuais.

OBJETIVOS

Formular a partir das observações dos fenômenos, um argumento arquitetônico. Elaborar desenhos espaciais e análises com reflexões sobre as obras arquitetônicas. Entender uma obra de arquitetura através da História.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. palavra e arquitetura: de re aedificatoria.
2. solo e lugar: a acrópolis
3. pilar e coluna: o partenon
4. parede e repartição: o panteon
5. o espaço espiritualizado e a cultura: santa sofia.
6. a praça e a água: são marcos.
7. o caráter unitário e o complexo arquitetônico: pisa.
8. janela e transparência: catedral de chartres
9. teto e cobertura: santa Maria das flores
10. a ordem, o arco e o círculo: tempieto.
11. escada e desnível: biblioteca laurenziana.
12. o jardim e o estado: versailles
13. arquitetura e utopia: cenotafio de newton.

FAUeD

Folha 90

14. a tecnologia estrutural e espacial: o palácio de cristal
15. o espaço interior e a linha da terra: a casa robie
16. o céu é o limite?: o arranha-céu.
17. entre a flor e o ferro: casa da rua Turim
18. a circulação e a forma e a função: villa savoye
19. a casa praça: pavilhão de barcelona.
20. a casa e o popular: a vila operária de lúcio costa.

### BIBLIOGRAFIA

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, G.C. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
 BENEVOLO, L. História da Cidade. São Paulo: Perspectiva, 2007.  
 NORBERG-SCHULZ, C. Arquitectura occidental. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.  
 SUMMERSON, J. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1982.  
 ZEVI, B. História da Arquitectura Moderna. Lisboa: Arcádia, 1970.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENÉVOLO, L. História da Arquitetura Modernna, São Paulo: Perspectiva, 1978.  
 BRANDÃO, C.A.L. A formação do homem moderno vista através da Arquitetura. Belo Horizonte, AP Cultural, 1991.  
 BRUAND, Y. Arquitetura Contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1982.  
 PATETTA, L. Historia de la Arquitectura: antologia critica. Madrid: Hermann Blume, 1984.  
 ZEVI, B. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

### APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010

*Themis Lima*  
 Universidade Federal de Uberlândia  
 Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
 Themis Lima Ferreira de Arquitetura e  
 Coordenadora do Curso de Arquitetura e  
 Urbanismo-Portaria R nº 641/10

30 / 08 / 2010

*M. Almeida*  
 Universidade Federal de Uberlândia  
 Carimbo e assinatura do Diretor da  
 Diretora da Faculdade de Arquitetura e  
 Urbanismo e  
 Design-FAUED-Portaria R nº 598/2009