



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PLÁSTICA I

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

ANO: 1º PERÍODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: (x)

OPTATIVA: ()

15

30

45

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

Introdução à questão formal. A forma como volume, plano, linha e ponto. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, simetria, proporção, ritmo, movimento. Estudos sobre cor. Desenho como estratégia para aguçar a percepção e como processo de criação e de representação.

OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de percepção e de criação da forma, através de exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional. Privilegiar a abordagem da forma arquitetônica, utilizando outras linguagens (pintura, escultura, fotografia, design gráfico, etc.) como referência para a discussão plástica.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Introdução à questão da forma arquitetônica: a forma como resultado de demandas funcionais, técnicas, estéticas e conceituais. A forma enquanto ponto, linha, plano e volume.
2. Volume: a referência clássica; a autonomia do volume na arte e na arquitetura moderna; volume e espaço. Exercícios de análise bi e tridimensional.
3. Plano: o plano enquanto definidor do espaço moderno (Mies van der Rohe, Rietveld, etc.); plano e espaço na escultura e na pintura modernas; a ambigüidade espacial dentro/fora e a assimetria do espaço construtivista. Plano e textura. A organização visual da superfície (arquitetura,

fotografia, design gráfico, etc). Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.

4. Linha: a forma enquanto linha; a linha enquanto elemento de estruturação espacial, tectônica e visual da forma (arquitetura, escultura, fotografia, design gráfico). Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
5. Cor: teoria e psicodinâmica das cores. Esquemas cromáticos. Aspectos históricos e culturais. Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
6. Desenho: desenho como expressão criativa e pessoal. Desenho como estratégia para aguçar a percepção. Desenho de observação e de representação. Recursos gráficos na elaboração de croquis envolvendo criações formais, formas arquitetônicas e paisagens urbanas.
7. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, harmonia, contraste, simetria, proporção, ritmo e movimento. Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf – *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1997. (6)

CHING, Francis – *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 2008. (3)

GRAVES, Maitland – *The art of color and design*. N. York : McGraw-Hill, 1951. (3)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, G. – *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. (19)

FABRIS, S.– *Color: proyecto e estética em las artes graficas*. Barcelona: Edepe, 1973.(1)

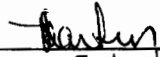
KANDISKY, W. - *Ponto e linha sobre o plano*. São Paulo: Martins Fontes. 1997. (6)

SAMARA, T. – *Grid. Construção e Deconstrução*. São Paulo: Cosac Naif, 2007. (ufu não possui)


WONG, Wucius – *Fundamento del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. (3)

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
Themis Lima Fernandes
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo-Portaria R N° 641/10

30 / 08 / 2010


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design-FAUED-Portaria R n° 598/2009