



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE I			
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD	
PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:
OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()	30	0
			CH TOTAL: 30

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres pares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

Arte e arquitetura do século XV ao XIX. Os principais movimentos artísticos e seus protagonistas: Renascimento, Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo, Eclétismo, Impressionismo e o prenúncio do movimento moderno.

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Apresentar e discutir os principais movimentos artísticos do século XV ao XIX através da análise dos referenciais teóricos sobre o tema e de seu desenvolvimento histórico, contextualizando social e culturalmente a produção desse período no campo das artes e da arquitetura.

Objetivos Específicos: Promover a análise e o estudo da produção artística e arquitetônica e sua relação com o espaço urbano ao longo da história, dentro de um período e de um campo definidos, visando compreender seus fatores de promoção e de condicionamento. O período histórico a ser abrangido vai do século XV ao século XIX e o campo de estudo é centralizado na Europa.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- *Quatrocento e Cinquecento* na Itália e o Alto Renascimento: arquitetura, escultura e pintura;
- Maneirismo: pintura e arquitetura;
- Barroco na Itália;
- Barroco fora da Itália: Portugal, França e Europa Central;
- O século XVIII: o Iluminismo, a Revolução Industrial e as suas conseqüências para as artes e a arquitetura;
- O século XIX: historicismo e neoclassicismo;
- Entre engenheiros e arquitetos: a cidade do século XIX ao XX;

- Fotografia e as novas modalidades de expressão pictórica: Impressionismo;
- Art Nouveau e Arts and Crafts;
- *Fin-de-Siècle* e os prenúncios da Arte e da Arquitetura Moderna.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

_____. *Imagem e persuasão*. Ensaios sobre o barroco. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

WITTKOWER, Rudolf. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. *El pasado en el presente: el revival en las artes plasticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

BAZIN, Germain. *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

BENEVOLO, Leonardo. *Introdução à arquitetura*. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

HAUSER, Arnold. *Maneirismo*. A crise da renascença e o surgimento da arte moderna. São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1976.

_____. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

LOTZ, Wolfgang. *Arquitetura na Itália: 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

PATETTA, Luciano. "Considerações sobre o Ecletismo na Europa", In: FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Nobel, 1987, pp. 8-27.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

_____. *Panorama da arquitetura ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

RYKWERT, Joseph. *Los primeros modernos: los arquitectos del siglo XVIII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

SUMMERSON, John. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

WITTKOWER, Rudolf. *Arte y Arquitectura en Itália, 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1988.

WOLFFLIN, Heinrich. *Renascença e barroco*. Estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1989.

APROVAÇÃO

20 / 10 / 2010

Themis L.F. Martins

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
Universidade Federal de Uberlândia
Themis Lima Fernandes Martins
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo-Portaria R Nº 641/10

20 / 10 / 2010

Marta Elizabeth Guerra

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Marta Elizabeth Guerra
Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design-FAUED-Portaria R nº 598/2009