



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

| | | | |
|---|---------------|--------------------------|-------------------|
| DISCIPLINA: TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE II | | | |
| CÓDIGO: | | UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD | |
| PERÍODO/SÉRIE: 3º PERÍODO | | CH TOTAL TEÓRICA: | CH TOTAL PRÁTICA: |
| OBRIGATORIA: (x) | OPTATIVA: () | 45 | 00 |
| | | | CH TOTAL: 45 |

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

O curso aborda a Arquitetura e o Urbanismo na Modernidade. Define como objeto de preocupação a configuração e a experiência da arquitetura e urbanismo modernos em seus aspectos estéticos e sócio-culturais. Dimensionar historicamente o nascimento e constituição da arquitetura e do urbanismo modernos, com exposição articulada de idéias, obras e projetos, nos contextos que configuram a modernidade como momento sócio-histórico.

OBJETIVOS

Apresentar e discutir as principais formas metodológicas nos estudos de teoria e história da Arquitetura e da Cidade;

Apresentar os procedimentos projetuais e as referências teóricas e históricas das respectivas arquiteturas, inseridos em seu contexto cultural;

Apresentar os momentos e os movimentos artísticos que acompanham e/ou complementam as arquiteturas dentro da história e do movimento moderno;

estimular o pensamento e as reflexões críticas diante das produções artísticas apresentadas;

fomentar questionamentos baseados nos conceitos apresentados a partir das realidades históricas.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

A origem do movimento moderno e suas referências na história dos conceitos estéticos e das artes:

- do clássico ao moderno
- arquitetura neoclássica e os arquitetos revolucionários: Boullée, Ledoux e Lequeur
- a engenharia e a arquitetura na segunda metade do séc. XIX – As Exposições Universais
- o desenvolvimento da indústria e a crise do artesanato
- a escola de Chicago

- a questão da ornamentação - Adolf Loos
- Auguste Perret e Tony Garnier
- cultura e indústria: Alemanha (1907-1914) - *Deutsche Werkbund*
- as vanguardas na arte e arquitetura – o cubismo – expressionismo – futurismo - neoplasticismo – construtivismo

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARGAN, G. C. Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993
- BANHAM, R. Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina. São Paulo: Perspectiva, 2a. Ed. 1979.
- BENEVOLO, L. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- COLQUHOUN, A. La arquitectura moderna una historia desapasionada. Barcelona: Ed. Gustavo Gili. 2005
- FRAMPTON, K. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997
- GIEDION, S. Espaço, tempo e arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2004
- PEVSNER, N. Os pioneiros do desenho moderno - William Morris a Walter Gropius, São Paulo: Martins Fontes. 1980
- _____. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 1981
- SUMMERSON, J. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo, Martins Fontes. 1982

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARGAN, G. C. Walter Gropius e a Bauhaus. ed. Presença, Lisboa 1984.
- _____. História da Arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fonte, 1993
- BENEVOLO, L. História da Cidade. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999
- BENJAMIM, W. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica", in Obras Escolhidas, São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.
- _____. "Paris do Segundo Império". In: Obras Escolhidas, Vol. III. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- CHIPP, H.B. - Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1993
- CURTIS, W. J. R. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre. Bookman, 2008
- ELIA, M. M. William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna. Barcelona: G. Gili, 1977 (1a. Ed. 1976).
- FABRIS, A. Futurismo: uma poética da Modernidade. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1987.
- FUSCO, R. A idéia de arquitetura. Lisboa: Livraria Martins Fontes, 1989.
- LE CORBUSIER Por uma Arquitetura. São Paulo, Editora Perspectiva. 1977
- KAUFFMANN, E. Tres Arquitectos Revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- MICHEL, M. - As Vanguardas Artísticas. São Paulo: Martins Fontes 1999
- SCHORSKE, C. E. Viena Fin-de-Siècle: politica e cultura. São Paulo Companhia das Letras, 1988.
- TAFURI, M. e DAL CO, F. Architettura Contemporanea. Milano : Electra. 1976
- TAFURI, Manfredo. Teorias e história da arquitetura. Lisboa: Editora Presença, 1979.
- Zevi, B. Storia della'Architettura Moderna 5.ed. Turim: Einaudi, 1973. (versão castelhana: História de la arquitectura moderna, Poseidón Editorial, S. L., Barcelona, 1987).

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010

Themis

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
 Themis Lima Fernandes Martins
 Coordenadora do Curso de Arquitetura e
 Urbanismo-Portaria R N° 691/10

30 / 08 / 2010

M. Guerra

Carimbo e assinatura de Diretora da
 Profa. Maria Elza Alves Guerra
 Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
 Design-FAUED-Portaria R n° 598/2009