



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CONSTRUÇÕES PLÁSTICAS I

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

PERÍODO/SÉRIE: 3º PERÍODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: (x)

OPTATIVA: ()

15

30

45

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

A cidade enquanto sistema de linguagem e comunicação. Relações estruturais e interpretativas entre o desenho da cidade e as diversas linguagens (pintura, escultura, fotografia, cinema, vídeo, etc.). Leitura e análise do desenho da cidade como subsídios para intervenções que redefinem a paisagem urbana; O desenho e os demais meios de representação como suporte para a leitura e o projeto.

OBJETIVOS

Desenvolver a leitura e a análise da linguagem da arquitetura e da cidade com o objetivo de formular propostas de intervenções no espaço urbano. Estabelecer relações estruturais e interpretativas entre as linguagens artísticas (pintura, escultura, fotografia, cinema, vídeo, instalações, etc.) e a imagem da cidade. A arquitetura como suporte de informação e comunicação. Análise das diversas formas de comunicação visual. Exploração de diversas linguagens visuais como o desenho, fotografia, colagens, vídeos, objetos, exercitando a análise e interpretação da imagem visual formulando subsídios para o desenvolvimento de propostas de intervenção urbana.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- A imagem da cidade: a cidade como sistema de informação e comunicação;
- Arte e arquitetura: os diálogos entre arte, arquitetura e cidade, das vanguardas artísticas às experiências contemporâneas;
- A cidade das artes: As experiências com as diversas linguagens - fotografia, vídeo, maquetes, etc.;
- Do projeto da cidade: a arquitetura como suporte de informação e comunicação; a intervenção considerando a relação objeto/contexto: espaço abstrato, identidade e lugar.

BIBLIOGRAFIA

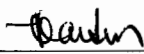
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

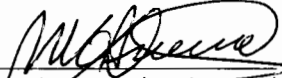
- ARGAN, Giulio C. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- DERDYK, Edith. *Disegno, Desenho, Designio*. São Paulo: Senac, 2008.
- FERRARA, Lucrecia D. *Leitura sem palavras*. São Paulo: Ática, 1986.
- KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- PEIXOTO, Nelson B. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Ed. Senac, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARGAN, Giulio C. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BAUDRILLARD, Jean. *Os sistemas dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- MUNARI, Bruno. *Design e Comunicação Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- ROWE, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensaios*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- VIRILIO, Paul. *O Espaço Crítico*. São Paulo: Editora 34, 1995.

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010

Carimbo e assinatura de Coordenadora do curso
Universidade Federal de Uberlândia
Thamis Lima Fernandes Martins
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo-Portaria R N° 641/10

30 / 08 / 2010

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. M. Guerra
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design-FAUED-Portaria R n° 598/2009