



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

PERÍODO/SÉRIE: 5º PERÍODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL

PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (x)

OPTATIVA: ()

45

0

45

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

Análise crítica das teorias e da produção arquitetônica contemporânea pós 1950 e seus rebatimentos no debate e na produção da arquitetura internacional

OBJETIVOS

Conduzir o aluno a uma indagação crítica e efetiva da produção arquitetônica, abordada enquanto instrumento capaz de engendrar transformação na atualidade. Definir diretrizes de investigação instrumentalizando o aluno, crítica e criativamente, no seu "saber e fazer" arquitetônico. Análise e crítica dos reflexos da arquitetura ocidental a partir de posições específicas de arquitetos críticos que contribuíram para o debate arquitetônico contemporâneo internacional.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

O curso analisa e reflete sobre o sentido da arquitetura e urbanismo, apresentando uma relação entre teoria e crítica. Apresenta uma exposição articulada do panorama das tendências teóricas e críticas contemporâneas internacionais. Procura examinar como surge uma obra de arquitetura e urbanismo e quais seus fundamentos, buscando a compreensão crítica e a interpretação de obras construídas. Esses estudos tem como objetivo enriquecer os argumentos projetuais dos alunos para os desenvolvimentos e aprofundamentos de seus exercícios de projetos.

O programa objetiva à análise crítica da produção arquitetônica da primeira metade do século xx e os novos teóricos e a produção arquitetônica pós 60 e das diferentes formas que assume, na contemporaneidade a transformação arquitetônica no tempo (história) e no espaço (cidade).

- moderno e "pós-moderno";
- a lição dos italianos – o debate arquitetônico italiano após anos 50
- a "arquitetura contextual" no debate americano;
- o "regionalismo crítico" – identidade cultural;
- as teorias do lugar – arquitetura e lugar

- além do modernismo - arquitetura contemporânea

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANTES, O. O lugar da arquitetura depois dos moderno. São Paulo: Studio Nobel, Edusp. 1993
 _____ . Urbanismo em Fim de Linha, São Paulo: Studio Nobel, Edusp. 1999
 CURTIS, W. J. R. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre. Bookman, 2008
 FRAMPTON, K. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
 GREGOTTI, V. Território da arquitetura – São Paulo – Perspectiva, 1978
 MONTANER, J. M. Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: G. Gili, 2002.
 _____ . Crítica e Arquitetura. Barcelona: G. Gili, 2007.
 NESBITT, Kate. (org.). Uma Nova Agenda para a Arquitetura. Antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006
 PORTOGHESI, P. Depois da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
 ROSSI, A. Arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995
 VENTURI, R. Complexidade e Contradição em Arquitetura – São Paulo – Martins Fontes, 1995
 VENTURI, R. et al. Aprendiendo de las vegas. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ADORNO, Theodor. Mínima Moralía. São Paulo: Ática, 1992.
 BARONE, Ana Cláudia C. Team 10: crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2002.
 BENEVOLO, L. Arquitetura no novo milênio. São Paulo: Estação Liberdade, 2007
 DE FUSCO, R. Historia de la arquitectura contemporanea, Madrid, Hermann Blume. 1986
 FRAMPTON, K; TESTA, P. Alvaro Siza : obras y proyectos, 1954-1992. Edição3. Ed.Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 1995, c1993
 HARVEY, David. Condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 1993
 HERE, P. P.; MONTANER, J. M. y OLIVEIRA, J. (org.). Textos de Arquitectura de la Modernidad. 2ª Ed. Madrid, Nerea, 1999
 JENKS, C. El language de la arquitectura posmoderna . Barcelona: G. Gili, 1986.
 JAMESON, Fredric. Espaço e imagem: teoria do pós-moderno e outros ensaios. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.
 JAMESON, Fredric. Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.
 KOOLHAAS, R. Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan / Rem Koolhaas; tradução de Denise Bottmann. São Paulo : Cosac & Naify, 2008.
 _____ . La ciudad genérica. Barcelona: G. Gili, 2007
 _____ . OMA/Rem Koolhaas, 1987-1998. Madrid: El Croquis, 1998
 OCKMAN, J. (org.). Architecture culture, 1943-1968: a documentary anthology. New York: Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation: Rizzoli, 1993.
 ROSSI, A. Autobiografia científica. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
 _____ . Arquitetura da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
 ROWE, Colin; KOETTER, Fred. Ciudad Collage. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
 TAFURI, M. e DAL CO, F. Architettura Contemporanea. Milano : Electra. 1976
 TAFURI, M. Teorias e História da Arquitetura. Lisboa: Ed. Presença; São Paulo : Martins Fontes. 1985
 _____ . Projecto e utopia : arquitetura e desenvolvimento do capitalismo. Lisboa : Presença, 1985

Periódicos

- AU - Arquitetura & Urbanismo - Editora Pini - SP
 Projeto - Revista de Arquitetura, "Design & Interiores" - Arco Editora Ltda - SP

APROVAÇÃO

18 / 10 / 2010

Themis Lima Martins

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso
 Universidade Federal de Uberlândia
 Themis Lima Fernandes Martins
 Coordenadora do Curso de Arquitetura e
 Urbanismo-Portaria R Nº 641140

18 / 10 / 10

Maria Eliza Alves Guerra

Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 Universidade Federal de Uberlândia
 Profa. Maria Eliza Alves Guerra
 Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
 Design-FAUED-Portaria R nº 59812069