



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ATELIÊ DE PROJETO INTEGRADO – API 6

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

PERÍODO/SÉRIE: 6º PERÍODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL PRÁTICA:

CH TOTAL:

15

75

90

OBRIGATORIA: (x)

OPTATIVA: ()

OBS: Disciplina semestral – ofertada apenas nos semestres pares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS: -

EMENTA

Projeto integrado de arquitetura, urbanismo e paisagem. O projeto de arquitetura como elemento de significação e de qualificação do espaço da cidade. A dimensão urbana do edifício, sua integração com o espaço público e contribuição para a animação da cidade. A cidade compreendida como lugar das relações e das manifestações culturais. A pesquisa e análise dos diversos componentes do espaço urbano: físicos, históricos, sociais, econômicos, estéticos, poéticos, gerando informações para o desenvolvimento do projeto. A análise da forma arquitetônica e sua relação com o contexto no qual o projeto está inserido. Dimensionamento dos espaços, organização das funções, sistema construtivo e demais aspectos do processo do desenvolvimento do projeto. Representação gráfica, detalhes e modelos de estudo nível de anteprojeto. Memorial crítico.

OBJETIVOS

- Desenvolver projetos integrados de arquitetura, urbanismo e paisagem;
- Considerar no exercício projetual os elementos de análise, discussão e síntese da resolução projetual, relacionando-os as disciplinas do mesmo período (interdisciplinaridade vertical);
- Desenvolver o projeto de arquitetura como elemento de significação e de qualificação do espaço da cidade, a dimensão urbana do edifício, sua integração com o espaço público e contribuição para a animação da cidade;
- Compreender a cidade como lugar das relações e das manifestações culturais através do estudo do patrimônio arquitetônico e cultural;
- Pesquisar e analisar os diversos componentes do espaço urbano: físicos, históricos, sociais, econômicos, estéticos, poéticos, gerando informações para o desenvolvimento do projeto;
- Desenvolver o projeto e sua representação gráfica, detalhes e modelos de estudo em nível de anteprojeto inserindo questões sobre a normatização

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Os programas (das disciplinas de API) serão definidos conforme o objeto de estudo (tema) de ateliê e sua escala e da metodologia projetual abordada pelo docente responsável.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes. 1984.
- BARREIROS, Marco A. F. e ABIKO, Alex K. **Reflexões sobre o parcelamento do solo urbano**. São Paulo: Boletim Técnico da Escola Politécnica da USP BT/PCC/201, 1998.
- CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras. 1990.
- CHING, Francis. **Técnicas de Construção Ilustradas**. Editora Bookman. 2001. CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP. 2001.
- OUGH, Michael. **Naturazela y ciudad. Planificación urbana e procesos ecológicos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. 315p.
- REBELLO, Y.C. **Estrutura de Aço, Concreto e Madeira. Atendimento da Expectativa Dimensional**. São Paulo: Zigate, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARANTES, Antonio (org.). **Produzindo o passado**. São Paulo: Brasiliense. 1984.
- BALDINI, Umberto. **Teoría de la restauración y unidade de metodología**. Vol.2. Madrid: Nerea. 1998.
- BOITO, Camillo. **Os restauradores**. São Paulo: Ateliê Editorial. 2002.
- BRASIL. **Lei de Tombamento**. Decreto-Lei nº 25 de 30/nov./1937. 1937.
- BRASIL. **Estatuto da Cidade**. Lei nº 10.257 de 10 /jul./2001. 2001.
- CURTIS, Julio N. B. de. **Preservação urbana: implicações de uma postura e extensão de um conceito**. Porto Alegre: IAB-RS.
- CURY, Isabelle (org.). **Cartas patrimoniais**. Rio de Janeiro: IPHAN. 2000.
- DEL RIO, Vicente. "Revitalização de centros urbanos: o novo paradigma de desenvolvimento e seu modelo urbanístico". **Revista da Pós**. São Paulo: FAU/USP. 1993.
- DIAFÉRIA, Lourenço *et alli*. **Um século de Luz**. São Paulo: Scipione. 2001.
- FIORITO, Antônio. **Manual de Argamassas e Revestimentos**. Editora Pini, São Paulo. 1994.
- FITCH, James M. **Qualificação, análise e classificação do patrimônio cultural**. São Paulo: FAU/USP. 1980.

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010

Themis

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
Universidade Federal de Uberlândia
Themis Lima Fernandes Martins
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo-Portaria R Nº 64/10

30 / 08 / 2010

M. S. S.

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. M. S. S. S. S.
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design-FAUED-Portaria R nº 598/2009